

# LA BAS

Ch.Reigneau / Reg.Jambon

Am E7/B Am/C

Là (Pour) (Par) bas quoi fois où seuls les go - ë lands font es- vers le de mon  
les yeux sou - vent tour - nés  
quand les tour - ments s'en vont

C#dim A7 Dm A/C# Dm

ca - le Là - bas u - ne fil - let - te blonde aux joues très  
lar - ge Pour - quoi sa mère lui par - le tant de grands vo  
â - me Par - fois je pense à cette en - fant et cet - te

Dm7/C E7sus4/B E7 1.

pâles U - ne fi - let - te blon - de Pour -  
yages - El - le par - le tant de cet hom - me - là  
femme Ma femme et mon en - fant moi cet hom - me - là


2B. A F#m Bm Bm/A

Qui re - vien - dra qui re - vien - dra un jour Quand les hommes au - ront en  
Il re - vien - dra il re - vien - dra bien - tôt Quand le vent vou - dra bien

*E/G#*     *E*     *C#7*     *F#m*     *Bm*

eux un peu d'a - mour     Quand ils se - ront     en - fin sages     - A - lors tu ver -  
 pous - ser son ba - teau     Jus - qu'à no - tre     beau ri - vage     On se re - trou - ve

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The guitar chords are indicated above the vocal line: E/G# (measure 1), E (measure 2), C#7 (measure 3), F#m (measure 4), and Bm (measure 5). The lyrics are written below the vocal line.

*E*     *2. E*     *D.S. *

- ras     - ra     Par -

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It begins with a first ending bracket over the first measure, which ends with a repeat sign. The second measure is marked with a '2.' and an 'E' chord. The system concludes with a 'D.S.' instruction followed by a Da Capo symbol. The lyrics are written below the vocal line.