

IL FAUT QUE L'ON SE QUITTE

Christian REIGNEAU

$\text{♩} = 120$

Il faut que l'on se quitte a - lors tant pis pour notre a - mour Tu
veux vi - vre ta vie tout comme u - ne pier - re qui roule Tant pis pour le som - meil ne res - tent plus
que quel - ques heures Je sens que le so - leil va se le - ver à con - tre - coeur
J'ai beau te dire que la for - tune que l'on cherche à vingt ans Se
trou - ve dans un coin sou - vent à por - tée de la main Toi tu sou - ris j'te laisse al - ler il
faut de temps en temps Te faire du bien en te lais - sant li - bre de ton des - tin
De ce grand feu de joie qui brûle en - co - re cet - te nuit De -
main ne res - te - ront plus que des cen - dres en - dor - mies Et de - vant ce grand vi - de si tu pleures
si tu pleures Ne crois pas ma jo - lie que ça y f'ra pous - ser des fleurs
Mais si com - me l'on dit tous les che - mins mè - nent à Rome On

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, B7, E7, A, and B7.

se re-trou-ve-ra sûr'-ment un jour en I-ta-lie Tu vas de ton côté je vais du mien

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A, D, A, B7, and A.

on s'a-ban-donne On s're-ver-ra quand les fruits du ha-sard au-ront mû-ri On

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody concludes with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A, B7, and A. The staff ends with a double bar line.

s're-ver-ra quand les fruits du ha-sard au-ront mû-ri